

Jahrgangsstufe 9, 1 Halbjahr

UV: Ausdruck eines Lebensgefühls – Jazz überwindet Grenzen

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Jazz in unterschiedlichen Spielarten (Gattungen & Crossover)

Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhalte und Methoden

Fachliche Inhalte

- Der Swing: Musik zum Hören und Tanzen
- Latin Jazz: Mambo und Bossa Nova
- Modern Jazz und Free Jazz
- Jazz meets Klassik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Intervalle und Kirchentonarten
- Akkorde: Grundstellung und Umkehrungen mit Melodielinie
- Rhythmische Begleitung durch Rhythmusgruppe und Reed/Brass-Section: „Walking Bass, Riffs, Shouts“
- Mehrteilige Formen, Soloteile

Fachmethodische Arbeitsformen

- Live-Arrangements
- Klassenmusizieren
- Umgang mit Notentexten
- Anfertigen von musikalischen Verlaufsskizzen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- siehe Anhang: Leistungskonzept

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- J. Giuffrè: „Four Brothers“
- V. de Moraes / A.C. Jobim: „So danco Samba“
- P. Prado / David Lubega: „Mambo No.5“
- M. Davis: „Venus de Milo“
- J. Coltrane: „Giant Steps“
- H. Hancock: „Maiden Voyage“
- O. Coleman: „Free Jazz“
- E. Cicero: „Ciceros Barcarole“

Weitere Aspekte

- Improvisieren auf Skalen (Kirchentonarten)
- Form und Gestaltung des Jazz-Arrangements
- Erstellung eines Jazz-Arrangements

Materialhinweise/Literatur

- Thema Musik: „Jazz“ (Klett)
- Spielpläne (Klett)

UV: Jazz hat eine Geschichte - Zur Entstehung und Entwicklung einer musikalischen Ausdrucksweise

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historisch-kulturellen Kontext: Jazz von den Anfängen bis zum 20. Jahrhundert

Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren wesentliche musikalische Stilmerkmale des Jazz
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- entwerfen und realisieren im Kontext des Live-Arrangements musikbezogene Gestaltungen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhalte und Methoden

Fachliche Inhalte

- Anfänge des Jazz: Ragtime und Brass Band
- Das Herz des Jazz: Blues
- Jazz wandert: Von New Orleans nach Chicago

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Metrum, Takt, Puls
- Wesentliche rhythmische Phänomene (z. B. Ragtime-Synkopierung)
- Skalen, Intervalle, Tonarten
- Akkorde mit besonderer Intervallschichtung

Fachmethodische Arbeitsformen

- vokales und instrumentales Klassenmusizieren
- Umgang mit Notentexten
- Anfertigen von musikalischen Verlaufsskizzen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- siehe Anhang: Leistungskonzept

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- S. Joplin: „The Entertainer“
- „Maryland, my Maryville“ (Traditional)
- H. Ledbetter, „Backwater Blues“
- F. Waller, „Honeysuckle Rose“
- Ch. Parker, „Scrapple from the Apple“
- Beispiele aus Dixieland und Bigband

Weitere Aspekte

- Improvisationsübungen: Blues Skala, Blues Strophe und Bluenote

Materialhinweise/Literatur

- Thema Musik: „Jazz“ (Klett)
- Spielpläne (Klett)

UV: African-American Spiritual und Gospel - Musik erzählt von Gott und der Welt

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Jazz als sakrale Musik

Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhalte und Methoden

Fachliche Inhalte

- Sklaverei und afrikanisches Erbe
- Die vokalen und instrumentalen Vorformen des Jazz:
- African-American Spiritual und Gospelmusik als Kommunikations- und Ausdrucksmittel
- Gospelmusik im Gottesdienst

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Pentatonik
- Dur/Moll
- Call/Response
- Lining-out
- Off Beat
- Improvisation

Fachmethodische Arbeitsformen

- vokales und instrumentales Klassenmusizieren
- Umgang mit Notentexten
- Anfertigen von musikalischen Verlaufsskizzen

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- siehe Anhang: Leistungskonzept

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- „Go down Moses“ (When Israel was in Egypt's land) (Traditional)
- „Swing Low Sweet Chariot“ ,(Traditional)
- „This Train“ Traditional
- E. Hawkins: „Oh Happy Day“

Weitere Aspekte

- Gestaltung und musikalische Ausführung einer Textstelle aus dem Alten und Neuen Testament
-

Materialhinweise / Literatur

- Thema Musik: „Jazz“ (Klett)
- Spielpläne (Klett)
- Musik um uns (Schroedel)