

Schulinternes Curriculum zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe

Musik

Einführungsphase



**Silverberg-Gymnasium Bedburg
Eichendorffstraße 1
50181 Bedburg**

(Stand: 30.10.2015)

Unterrichtsvorhaben EF

UV: Musik als Sprache und Klangrede



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen und Sprache

Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- formulieren Hörvermutungen und Höreindrücke
- beschreiben und untersuchen musikalische Bewegungs- und Ausdrucksfiguren
- benennen Stilmittel und weisen sie nach
- beschreiben Notationen und lesen sie mit
- deuten musikalische Mittel im Hinblick auf Textbezüge



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- musizieren melodisch-rhythmische Figuren
- entwerfen Textvertonungen
- stellen musikalische Verläufe szenisch dar



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Gestaltungsmitteln und Bedeutungen von Musik
- beurteilen Wirkungsweisen musikalischer Gestaltung
- ordnen Musik in einen historisch-kulturellen Kontext ein

Inhalte und Methoden

Unterrichtsgegenstände

- Kunstlieder aus verschiedenen Zeiten
- Textgebundene Musik unterschiedlicher Epochen
- Populärmusik

Fachliche Inhalte

- musikalisch-rhetorische Bewegungs- und Ausdrucksfiguren
- biographische Hintergründe
- Stilmittel der Liedvertonung (Generalbass, Tonsymbolik)
- Analyseformen textgebundener Musik
- Umgang mit Notentexten

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- rhythmische und melodische Muster
- Grundsätze der Formenlehre
- Klangfarben von Instrument und Stimme
- traditionelle Notationen im Violin- und Bass-Schlüssel
- graphische Notationsformen
- rhythmisch-metrische Ordnungsstrukturen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Recherche und Präsentation biographischer Informationen
- Gestaltung einer Wandzeitung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Ausgewählte Opern- und Musicalszenen
- Text und Musik im kirchlich-liturgischen Kontext

Weitere Aspekte

Unterrichtsprojekte:

- Bewegungschoreographien zu ausgewählten Liedern
- Klangtexte in verschiedenen Sprachen

Fachübergreifende Kooperationen

- Fächer verbindende Zusammenarbeit mit Deutsch: Transformierende Methoden
- Fächer verbindende Zusammenarbeit mit Sport: Bewegungschoreographie zur Musik

Feedback / Leistungsbewertung

- siehe Anhang: Leistungskonzept

UV: Töne, Klänge und Kulturen – Ungewohnte Musik hören und Einordnen / Das kenne ich doch!? – Original und Bearbeitung



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Liebe, Trauer, Wut: Stimmungen beschreiben und ausdrücken
- Klangfarben zwischen Ost und West – Mit Klängen Dialoge gestalten
- Das kenne ich doch: Original und Bearbeitung vergleichen

Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- formulieren Hörvermutungen und Höreindrücke
- untersuchen und benennen Stilmittel
- verfolgen Notationen mit und beschreiben sie
- deuten musikalische Mittel im Hinblick auf Bezüge zu Texten und Bildern
- untersuchen musikalische Dialoggestaltungen
- differenzieren Klangfarben und untersuchen Klangwirkungen
- beschreiben Skalenstrukturen und ordnen sie hinsichtlich ihrer Wirkung ein



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- erfinden musikalische Dialogstrukturen
- verändern melodische Verläufe kriteriengeleitet
- entwickeln und präsentieren Klangstrukturen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Gestaltungsmitteln und Bedeutungen von Musik
- ordnen Musik in einen ästhetisch-kulturellen Kontext ein
- erläutern Phänomene fremder Kulturen und ordnen sie ein

Inhalte und Methoden

Unterrichtsgegenstände

- Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate Nr. 11 – Alla Turca (Finalsatz) und Thema des 1. Satzes
- Fazil Say: Alla Turca Jazz, Black Earth, Patara Balett
- Trad. / Asik Veysel: Kara Toprak
- Kinan Azmeh: After „Wahdon“
- Makoto Shinohara: Alternance
- Global Kryner
- Ukulele Orchestra Of Great Britain
- Michael Nyman: In Re D. G.

Fachliche Inhalte

- Lauteninstrumente: Bağlama, Saz
- „Covern“ im Wandel der Zeiten
- Musikalische Dialoge
- Verstehen von Musik im kulturellen Austausch
- Gagaku-Musik

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- besondere Tonleitern
- Lauteninstrumente, Bağlama, Saz
- Klangfarbendifferenzierung
- mikrotonale Notation

fachmethodische Arbeitsformen

- Recherche ästhetisch-kultureller Hintergründe

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Herbie Mann: Gagaku and beyond
- Makoto Shinohara: Fragmente
- Gagaku – Musik aus dem japanischen Kaisertempel
- Ganes: A Té und Intro
- Bağlama und mehr
- Ist hier alles nur geklaut? – Original und Parodie
- Vom Remix zum Mash-Up

Weitere Aspekte

Unterrichtsprojekte:

- Eine Melodie und ihre Begleitung verändern
- Viele Kulturen, eine Schule - Einen Korb voller Instrumente präsentieren
- Klänge aus einer anderen Heimat hören und einordnen
- Stilcollagen untersuchen und einordnen

Fachübergreifende Kooperationen

Fächer verbindende Zusammenarbeit mit Gesellschaftslehre und Geschichte

Feedback / Leistungsbewertung

- siehe Anhang: Leistungskonzept

UV: Musik verstärkt Emotionen und steuert Wahrnehmung



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Kompetenzerwartungen	Inhalte und Methoden	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik • untersuchen Klangideale und beschreiben sie • erfassen hörend einfache melodische Strukturen • nutzen Kontextinformationen zur Untersuchung musikalischer Merkmale   Produktion Die Schülerinnen und Schüler • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. • entwerfen einen eigenen Fangesang   Reflexion Die Schülerinnen und Schüler • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit • strukturieren unterschiedliche musikalische Vorerfahrungen und setzen sie miteinander in Bezug • erläutern die Wirkung von Klangfarben auf den Hörer • vergleichen unterschiedliche Musikstücke, Gesänge und Aufnahmen aspektorientiert miteinander • erläutern Funktionen gemeinschaftlicher Gesänge • beurteilen Wirkungsabsichten funktionaler Musik	Unterrichtsgegenstände • Hymnen in unterschiedlichen Kontexten • Schlachten- und Militärmusik, Vertonung von Bildern • Fangesänge (z. B. als Kontrafaktur) • Ausgewählte Tanz- und Ballettmusik • Atmosphäre herstellen - zentrale Filmszenen untersuchen Fachliche Inhalte • Musik im Spiegel gesellschaftlicher Konventionen (z. B. das Menuett als Ausdruck höfischen Lebens) • Gesänge und ihre Funktion • Musik und Tanz – Ausdrucks- und Bewegungskonventionen • historische Kontexte, soziale Funktionen, • Wirkungsabsichten und Typen von Hymnen • Aufführungskontexte bei Hymnen • Merkmale und situative Einbettung von Fangesängen • stilistische Merkmale von Musik in Film und Videoclip Ordnungssysteme, musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen • Klanggestalt und Instrumentation • melodische Gestaltungsprinzipien (z. B. Wiederholung, Sequenz) • musikalische Formprinzipien, z. B. Rondoform, Fuge und Sonatenhauptsatzform • Instrumentierung • traditionelle und moderne Enembletypen • mündliche und schriftliche Transkriptionstechniken fachmethodische Arbeitsformen • transformierende Methoden (szenische Interpretation und Standbildbau) • Ausdrucks- und Bewegungschoreographien	Unterrichtsgegenstände • Tango: Ausdruck eines Lebensgefühls • Mit den Augen hören – Musik im Videoclip • Mit den Ohren sehen – Musik im Film Weitere Aspekte • Tänze und kulturelle Identität • europäische und außereuropäische Nationalhymnen • Erstellung einer Kurspräsentation • Gesänge bei Sportveranstaltungen vor Ort untersuchen Fachübergreifende Kooperationen • Projektorientiertes Arbeiten mit den Fächern Kunst, Politik, Geschichte, Deutsch und Sport Feedback / Leistungsbewertung • siehe Anhang: Leistungskonzept