

Schulinternen Lehrplan des Silverberg Gymnasium – Sekundarstufe I

Musik

(Fassung vom 31.10.2022)

Inhalt / Unterrichtsvorhaben: ca. 2 Unterrichtsvorhaben pro Halbjahr

5.1.1: Da bewegt sich was – Musik und Bewegung

5.1.2: Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Stimme und Instrumenten erkunden

5.2.1: Ich singe

6.1.1. Magische Welten

6.2.1. Von Musik umgeben

7.1.1 Stern, Sternchen, Virtuosen

7.2.1 Musik drückt sich aus

8.1.1 Auseinandersetzung mit künstlerischen und gesellschaftlichen Konventionen

8.1.2 Neue Klangwelten

8.2.1 Ausdruck eines Lebensgefühls – Jazz überwindet Grenzen

10.1.1 Jazz hat eine Geschichte - Zur Entstehung und Entwicklung einer musikalischen
Ausdrucksweise

10.1.2 African-American Spiritual und Gospel - Musik erzählt von Gott und der Welt

SILP Musik

Jahrgangsstufe 5.1

Unterrichtsvorhaben 5.1.1

Thema: *Da bewegt sich was – Musik und Bewegung / Stimmungen – Den Ausdruck von Musik untersuchen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den
- beschreiben Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen
- verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der
- Analyseergebnisse
- beschreiben graphische Notationen

Produktion

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und
- choreografische Gestaltungen zu Musik

Reflexion

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfelder:

Musik und außermusikalische Inhalte:

- Programmmusik
- Verklängen von Bildern

Musik und Bewegung:

- Choreografie, Tänze

Inhaltliche Schwerpunkte:

- eine Klanggeschichte planen und aufführen
- musikalische Bewegungsgesten, z. B. Laufen, Springen, Stampfen
- musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne
- Lieder rhythmisch mit Körper- und Perkussionsinstrumenten begleiten
- aus Geräuschen entsteht Musik
- klangliche Verfremdung

Hinweise/Vereinbarungen:

- Die Bahn kommt
- Katz und Maus
- Mit Tom und Jerry auf der Flucht

- Musique Concrète
- Weitere Aspekte
- Musizieren mit der ganzen Klasse
- Mitspielsätze
- Einbeziehung von Instrumentalspiel: Klassenkonzert
- Materialhinweise/Literatur
- Musikbuch (Cornelsen)
- Spielpläne (Klett)

Ordnungssysteme

- Takt und Metrum
- Notation von Noten- und Pausenwerten
- Notationssysteme
- Taktarten
- eigene Rhythmen
- dynamische Abstufungen
- Artikulationsarten
- Tempogestaltung
- Dur-Moll-Tonalität

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 5.1.2:

Thema: *Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Stimme und Instrumenten erkunden*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- formulieren Höreindrücke
- beschreiben und untersuchen Musik im Hinblick auf ihren Ausdrucksgehalt
- analysieren Musik im Hinblick auf ihre instrumentale Besetzung
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext

Produktion

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in klanglichen Kontexten
- realisieren Klänge durch unterschiedliche Tonerzeugung
- bauen und spielen einfache Musikinstrumente
- setzen den eigenen Körper als Instrument ein

Reflexion

- ordnen Musik nach klanglichen Strukturmerkmalen
- erläutern wesentliche musikalische Wirkungen

- beurteilen Gestaltungsergebnisse

Inhaltsfeld:

Musik im funktionalen Kontext:

- Musik in privater Nutzung
- Musik im öffentlichen Raum

Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen:

- Musiktheater

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Grundlage der Stimmbildung und -erzeugung
- Stimmgattungen, Stimmregister
- musikalische Ausdrucksgesten
- Ton und Geräusch: Tonerzeugung mit Musikinstrumenten
- Die menschliche Stimme
- Bau, Funktion und Klangfarben verschiedener Instrumente
- Kategorisierung von Musikinstrumenten
- Instrumentenbau

Hinweise/Vereinbarungen:

- Verschiedenes aktuelles Material

Ordnungssysteme:

- metrische und rhythmische Schwerpunkte
- melodische Muster
- graphische und traditionelle Notation
- Klangfarben
- Obertonreihe

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Summe Jgst. 5.1: ca. 28 Ustd. (verteilt auf 2-3 Phasen in den Jahrgangsstufen 5-6)

Jahrgangsstufe 5.2

Unterrichtsvorhaben 5.2.1:

Thema: *Ich singe*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler...

Rezeption

- beschreiben Höreindrücke und Notationen
- untersuchen melodische Formeln
- unterscheiden Sprachklänge und ordnen sie zu

- untersuchen inhaltliche Zusammenhänge
- deuten Lieder im Hinblick auf kulturelle Kontexte

Produktion

- verfassen Texte zu vorgegebenen Melodien
- ergänzen unvollständige Melodien formelgerecht
- musizieren Lieder kontextbezogen
- entwerfen Begleitpatterns und führen sie selbst aus
- planen Aufführungen und führen sie durch

Reflexion

- beurteilen Gestaltungsergebnisse
- erläutern Ausführungsbedingungen
- beschreiben Zusammenhänge von Musizierformen und Wirkungen

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Lieder zu besonderen Anlässen, Singen bei uns und anderswo

Hinweise/Vereinbarungen:

- Fachliche Inhalte
 - melodisch-rhythmische Muster in Verbindung mit Liedtexten
 - Anlässe für gemeinsames Singen
 - Melodien und Texte aus verschiedenen Ländern
 - (fremd)sprachliche Text- und Klangbezüge
 - Liederarbeitung ein- und mehrstimmig
 - Stimmbildung
- Fachmethodische Arbeitsformen
 - Notenspuren verfolgen: Einordnung in eine Weltkarte
 - angeleitetes Komponieren und Singen eines eigenen Liedes

Ordnungssysteme:

- Vorzeichen
- Tonleitern, Tonvorräte
- einfache Taktarten und ihre Wirkung
- Liedformen
- Akkorde
- rhythmische Begleitpatterns und Bodypercussion in typischer
- Notation
- einfache Mehrstimmigkeit
- Kanon

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Abschieds-, Weihnachts- und Geburtstagslieder
- Hallo Django (Uli Führe)
- Il était un petit navire (trad.)
- Vmeste veselo shagat' (Wladimir Schainkij)
- Abschied (Hannes Wader / Detlev Petersen)
- Jamaica Farewell (Lord Burgess)
- Dat du min Leevsten büst (trad.)
- Tumbalalaika (trad.)
- Swing low, sweet chariot (trad.)
- Da pacem domine (Melchior Franck)

Weitere Aspekte

- Singen bei Festen anderer Kulturen
- Einbeziehung von Instrumentalspiel (Klassenkonzert)
- Fächer verbindende Zusammenarbeit mit Geographie
- (Umgang mit dem Atlas) und Fremdsprachen
- Einbeziehung szenischer Darstellungsformen

Materialhinweise/Literatur

- eigene Liedersammlungen
- Musikbuch (Cornelsen)
- Spielpläne (Klett)

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Summe Jgst. 5.2: ca. 18 Ustd.

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 6.1.1:

Thema: *Magische Welten*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse
- unterscheiden grundlegende Prinzipien musikalischer Formbildung

Produktion

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik
- erfinden und musizieren Begleitmotive zu Liedern

Reflexion

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen
- erläutern den Zusammenhang zwischen Wirkung und Form der Musik

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache und Bildern / Musik in Verbindung mit Bewegung

Hinweise/Vereinbarungen:

- Fachliche Inhalte
 - Programmmusik: Musikalische Ausdrucksgesten, z. B. Magie, Bedrohung, Dunkelheit, Leichtigkeit
 - Umgang mit Notentexten
 - graphische Notationsformen
 - musikalische Gestaltung von Bewegung
 - Einsatz und Wirkung von Klangfarben
 - Prinzipien musikalischer Formbildung
 - Bedeutung musikalischer Motive
 - wesentliche Merkmale eines Sinfonie-Satzes

Ordnungssysteme

- dynamische Abstufungen und Entwicklungen
- Artikulationsformen
- Tempo und Rhythmus
- Bewegungsrichtungen in Melodien • Chromatik und Diatonik
- Dur-Moll-Tonalität
- traditionelle Notationsformen
- Wiederholung, Variante und Kontrast
- Bezeichnung musikalischer Formteile (z. B. Rondoformen)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Vertonung einer Textvorlage
- komplexe Notationen hörend mitverfolgen

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Bild- und Textvorlagen (z. B. zu konkreter Poesie)
- John Williams: Prologue aus „Harry Potter and the Sorcerer’s Stone“
- Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouvertüre aus „Ein Sommernachtstraum“
- Edvard Grieg: „In der Halle des Bergkönigs“
- Modest Mussorgsky: „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“
- J. Haydn: Sinfonie Nr. 94, 2. Satz
- W. A. Mozart: Horn-Konzert, KV 495, 3. Satz

Weitere Aspekte

- Fächer verbindende Zusammenarbeit mit Deutsch (Gedichte, Märchen) und Kunst (Bildinterpretation, Schattenspiel, Comics)
- Gestaltung eines Menschenschattenspiels zu einem Märchentext
- Erfinden und Musizieren eines Rhythmus-Rondos

Materialhinweise/Literatur

- Musikbuch (Cornelsen)
- Spielpläne (Klett)

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Summe Jgst. 6.1: ca. 18 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 6.2.1:

Thema: *Von Musik umgeben*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse:

Weltliche Musik im Mittelalter

Höfische Musik im Barock

Musik und Bewegung: Tänze

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik
- Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes
- Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik...
- Exkursion: Besuch eines Schlosses oder einer Burg.

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Formtypen: *Rondo, ABA-Form*

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 6.2: ca. 18 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 7.1.1:

Thema: *Sterne, Sternchen, Virtuosen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- formulieren Bild- und Höreindrücken
- untersuchen und benennen musikalische Stilmerkmale
- beschreiben und deuten mediale Inszenierungen
- deuten Ausdrucksabsichten

Produktion

- Singen gemeinsam
- Entwerfen, realisieren und inszenieren Rollenspiele
- entwerfen musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext
- musizieren einfache Spielvorlagen

Reflexion

- ordnen biographische Informationen ein
- erläutern geschichtliche und gesellschaftliche Hintergründe
- beurteilen Vermarktungsprozesse
- ordnen biographische Informationen ein
- beurteilen Gestaltungsergebnisse

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik, Verklängen von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Fachliche Inhalte
 - Merkmale von Stars in der Musik
 - • historisch-gesellschaftliche Funktionen von Stars
 - • Stimmideale: Kastraten und Counter
 - • Mediale Inszenierungen
 - • Vermarktungsstrategien
 - • musikgeschichtliche Zusammenhänge im Spiegel
 - biographischer Informationen
 - • Gliederung und Darstellung musikalischer Verläufe
- Fachmethodische Arbeitsformen
 - • virtuelles Star-Interview mit Rollenkarten
 - Einbeziehen szenischer Darstellungsformen

- Nutzung neuer Medien

Ordnungssysteme:

- Stimmgattungen und –umfänge
- Klangfarben
- Akkorde
- traditionelle Notation
- musikalische Formen und ihre Entwicklung
- Reihungsformen
- melodisch-rhythmische Figuren

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Bildvorlagen, biographische Informationen und Hörbeispiele zu ausgewählten Stars
- Der Zauber der besonderen Stimme – Eine Stimme aus früheren Zeiten entdecken
- Interview mit einem Countertenor
- „Hey Jude“ und „Hummelflug“ in verschiedenen Fassungen
- ausgewählte Musikerbiographien, z. B. W. A. Mozart und Carl Dittersdorf
- Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“ (1. Satz), „Die Entführung aus dem Serail“ (Ouvertüre)
- Mozart – Mehr als ein Wunderkind

Weitere Aspekte

- „Wir produzieren einen Star“ - Kriteriengeleitete Erarbeitung und Präsentation eines „Stars“ in der Klasse
- Gestaltung einer historischen Spielszene

Materialhinweise/Literatur

- **Musikbuch (Cornelsen)**
- **Spielpläne (Klett)**

Zeitbedarf: ca. 18 Ustd.

Summe Jgst. 7.1: ca. 18 Ustd.

Jahrgangsstufe 7.2

Unterrichtsvorhaben 7.2.1:

Thema: *Musik drückt sich aus*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld: *Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklängen von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit einer Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honneger „Pacific 231“...
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Intervalle der Stammtöne
Skalen: *Dur, Moll, Pentatonik*
- **Klangfarbe, Sound**
Ton, Klang
- **Notation**
Grafische Notation

Zeitbedarf: ca. 18 Ustd.

Summe Jgst. 7.2: ca. 18 Ustd.

Jahrgangsstufe 8.1

Unterrichtsvorhaben 8.1.1:

Thema: Auseinandersetzung mit künstlerischen und gesellschaftlichen Konventionen

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte: *Programmmusik, Verklängen von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit einer Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“...
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Intervalle der Stammtöne
Skalen: *Dur, Moll, Pentatonik*
- **Klangfarbe, Sound**
Ton, Klang
- **Notation**
Grafische Notation

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 8.1.2:

Thema: *Neue Klangwelten*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder,
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfelder: *Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter Höfische Musik im Barock

Musik und Bewegung: Tänze

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik
- Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes
- Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik...
- Exkursion: Besuch eines Schlosses oder einer Burg.

Ordnungssysteme:

- **Formaspekte**
Formtypen: *Rondo, ABA-Form*

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

Summe Jgst. 8.1: ca. 18 Ustd.

Jahrgangsstufe 8.2

Unterrichtsvorhaben 8.2.1:

Thema: *Ausdruck eines Lebensgefühls – Jazz überwindet Grenzen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld: *Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte:

Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit einer Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“...
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes

Ordnungssysteme:

- **Melodik**
Intervalle der Stammtöne
Skalen: *Dur, Moll, Pentatonik*
- **Klangfarbe, Sound**
Ton, Klang
- **Notation**
Grafische Notation

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Summe Jgst. 8.1: ca. 18 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 10.1.1:

Thema: *Jazz hat eine Geschichte - Zur Entstehung und Entwicklung einer musikalischen Ausdrucksweise*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: *Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- Erarbeitung von Merkmalen und Funktionen von Musik für öffentliche Räume
- Einführung in die Funktionsweise und Handhabung von Musik-Apps zur Gestaltung von Collagen und Strukturen typischer Hintergrundmusik
- Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)
- Kriteriengeleitete Beurteilung der Medienprodukte: Erarbeitung von Kriterien, Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren, Feedback-Methoden

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Rhythmische Pattern
- **Klangfarbe, Sound**
Geräusch, Instrumente

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Summe Jgst. 10.1.1: ca. 25 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 10.1.2:

Thema: *African-American Spiritual und Gospel - Musik erzählt von Gott und der Welt*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext: *Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Einstiegsritual: Hören verschiedenartiger funktionaler Musik
- Erarbeitung von Merkmalen und Funktionen von Musik für öffentliche Räume
- Einführung in die Funktionsweise und Handhabung von Musik-Apps zur Gestaltung von Collagen und Strukturen typischer Hintergrundmusik
- Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung (z.B. Fahrstuhlmusik)
- Kriteriengeleitete Beurteilung der Medienprodukte: Erarbeitung von Kriterien, Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren, Feedback-Methoden

Ordnungssysteme:

- **Rhythmik**
Rhythmische Pattern
- **Klangfarbe, Sound**
Geräusch, Instrumente

Zeitbedarf: ca. 25 Ustd.

Summe Jgst. 10.1.2: ca. 25 Ustd.