

EF 1.1				
1. Unterrichtsvorhaben: Gelungene und misslungene Kommunikation (Aufgabentyp IA oder IIA)				
Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen			
	Sprache	Texte	Kommunikation	Medien / Projekte
<ul style="list-style-type: none"> • Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: sprachliche Zuschreibungen, Identifikation über Sprache • Texte: Kurzgeschichten, Sachtexte pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention • Kommunikation: Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse: 	<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • normgerechte Sprache in Texten prüfen und überarbeiten • sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern • informierende, argumentierende und appellierende Wirkung unterscheiden • sprachliche Gestaltungsmittel in ihrer Bedeutung für Aussage und Wirkung deuten 	<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung in Texten beurteilen • erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln • erschließen in Kooperation (auch) mit digitalen Werkzeugen die Mehrdeutigkeit literarischer Texte in der eigenen Interpretation 	<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern und die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren und beurteilen • Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene identifizieren und mit Hilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren 	<p style="text-align: center;">Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet-Kommunikation als potenziell öffentlich erläutern und beurteilen <p style="text-align: center;">Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • neue Medien für Präsentation funktional Nutzen • Texte kriteriengeleitet mithilfe digitaler Werkzeuge (auch in kollaborativen Verfahren) überarbeiten • Beiträge in medialen Kommunikationssituationen unter Berücksichtigung von Urheber- und Persönlichkeitsrechten erstellen.

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

<p>Kommunikationssituation und -verlauf: Alltagskommunikation, literarisch gestaltete Kommunikation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachebenen unterscheiden <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen • sprechgestaltende Mittel einsetzen • Texte unter Berücksichtigung ihres Wissens über sprachliche Zuschreibungen verfassen 	<p>und in der Auseinandersetzung mit verschiedenen Lesarten,</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und steuern begründet ihren Schreibprozess unter Berücksichtigung von Schreibziel und Aufgabenstellung, in Analysen beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden • Analyse durch Textbelege (Zitat, Paraphrase, Verweise) absichern • gestaltend vortragen • Kommunikationssituation, Adressat, Funktion bei der Textgestaltung berücksichtigen 	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung identifizieren • Unterrichtsergebnisse kriteriengeleitet beurteilen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen • Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten • sach- und adressatengerecht komplexe Beiträge präsentieren 	
---	---	--	--	--

Überprüfungsformen

Darstellung	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung von Wissensbeständen, Arbeitsergebnissen, Sachzusammenhängen - Darstellung von Sachzusammenhängen auf der Basis von vorgegebenen Materialien
-------------	---

Abitur 2027
Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

	- Zusammenfassung von Texten
Gestaltung	Gestaltender Vortrag von Texten
Analyse	- Analyse eines literarischen Textes (hier: Kurzgeschichten) - Analyse eines Sachtextes vergleichende Analyse von Texten
Metareflexion	- Reflexion über Arbeitsprozesse und methodische Vorgehensweisen auf einer Metaebene - kriteriengeleitetes Überarbeiten von Texten im Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit / Korrigieren, Redigieren, Feedback geben - Begründung einer gewählten Vorgehensweise, Materialauswahl sowie Reflexion der gewählten Vorgehensweise, Evaluation der Arbeitsergebnisse
Argumentation	- Argumentation auf der Basis von vorgegebenen Materialien Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes unter Verarbeitung des Materials - Argumentation in einer vorstrukturierten Kommunikationssituation (z.B. Rollenspiel)

EF 1.2				
2. Unterrichtsvorhaben: Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft – Aufgabentyp IV				
Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen			
<ul style="list-style-type: none"> Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche	Sprache	Texte	Kommunikation	Medien / Projekte
	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> Weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mit Hilfe von Kriterien beurteilen 	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> Die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, 	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> Kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten beurteilen (z.B. 	Rezeption <ul style="list-style-type: none"> Sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fach-

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

<p>Bedeutung: sprachliche Zuschreibungen, Identifikation über Sprache</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte: Sachtexte pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt und gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention • Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation Kommunikationsformen und -konventionen: • Medien: Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, neue Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation, Dimensionen der Partizipation: Generieren, Teilen und Kommentieren; 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten (referierend, argumentierend oder persuasiv) einsetzen • Aktuelle Sprachentwicklung und ihre soziokulturelle Bedingtheit • Verschiedene Ebenen von Sprache (phonologische, syntaktische, semantische und pragmatische Aspekte) unterscheiden • Sprachvarietäten erläutern und deren Funktion beschreiben (Sprache als Distinktionsmerkmal, Identifikation über Sprache) • Die gesellschaftliche Bedeutung sprachlicher Zuschreibungen (u. a. Diskriminierung durch Sprache) beurteilen • Aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre soziokulturelle Bedingtheit erklären 	<p>kriterienorientierten Feedback beurteilen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den Leseprozess unter Berücksichtigung von Leseziel, Aufgabenstellung, Umfang und Komplexität der Texte planen und begründet steuern • Texten und Materialdossiers zielgerichtet relevante Informationen und Argumente (Identifizieren, Ordnen, Auswählen), entnehmen. • Texte (u. a. in einem Materialdossier) in Beziehung zueinander setzen und unter Berücksichtigung des Leseziels und der Aufgabenstellung Teilaspekte eines Themas ableiten. • Sachtexte in Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden 	<p>Gespräch, Diskussion, Feedback zu Präsentationen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sach- und adressatengerecht unter Berücksichtigung der Zuhöreremotivation komplexe Beiträge präsentieren (bspw. Referat, längere Texte aus Hausaufgaben, etc.) • Sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen • Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren • Beiträge und Rollen in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen 	<p>bezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken und im Internet recherchieren (Informationen beschaffen und Informationsquellen bewerten)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die mediale Vermittlungsweise von Texten (audiovisuelle und interaktive Medien) als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten • Besonderheiten von digitaler Kommunikation als potenziell öffentlicher Kommunikation erläutern und beurteilen (bspw. Aufhebung von Privatheit, Konsequenzen bei einer Bewerbung, etc.) • Ein typisches Sendeformat in audiovisuellen
--	--	--	---	---

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

<p>individuelle und gesellschaftliche Verantwortung Sendeformate in audiovisuellen Medien Multimodalität: Nichtlinearität; Verhältnis von Bild, Ton und Text</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen • Sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten • Texte unter Berücksichtigung ihres Wissens über sprachliche Zuschreibungen verfassen 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten (materialgestütztes informierendes Schreiben) • Zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von informierenden und argumentierenden Texten einsetzen • Selbständig und sachgerecht Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten mit Hilfe von Textverarbeitungssoftware darstellen • Selbständig Präsentationen unter funktionaler Nutzung neuer Medien 	<p>Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Medien bezüglich Struktur, Inhalt und handelnder Personen analysieren und Beeinflussungspotenziale in Bezug auf Nutzerinnen und Nutzer kriterienorientiert beurteilen (bspw. Soap, Polittalk, etc.)</p> <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen • Projekt „Vorbereitung der Facharbeit“ •
--	--	---	--	---

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

		<p>erstellen (Präsentationssoftware)</p> <ul style="list-style-type: none">• Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren• Überarbeiten von Texten und Textentwürfen und diese kriterienorientiert beurteilen• Aus Aufgabenstellungen angemessene Lernziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen• In ihren mündlichen und schriftlichen Analyse-texten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden• Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege absichern (Verweise, Textparaphrasen, Zitate)		
--	--	---	--	--

Überprüfungsformen

Abitur 2027
 Vorläufiger schulinterner Lehrplan
 Silverberg-Gymnasium Bedburg
 Stand Januar 2025

Darstellung	- Darstellung von Arbeitsergebnissen oder Informationen in einer funktional gestalteten Präsentation - Darstellung von Sachzusammenhängen auf der Basis vorgegebener Materialien
Gestaltung	- Gestaltender Vortrag von Texten - Produktionsorientiertes Schreiben in Anbindung an literarische Vorlagen
Analyse	- Analyse eines literarischen/dramatischen Textes - Analyse eines Sachtextes
Metareflexion	- Reflexion über Arbeitsprozesse und methodische Vorgehensweisen auf einer Metaebene - kriteriengeleitetes Überarbeiten von Texten im Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit / Korrigieren, Redigieren, Feedback geben - Begründung einer gewählten Vorgehensweise, Evaluation der Arbeitsergebnisse
Argumentation	- Argumentation auf der Basis von vorgegebenen Materialien - Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes unter Verarbeitung des Materials - Erörterung einer These oder eines fachbezogenen Sachverhalts

EF 2.1

3.Unterrichtsvorhaben: **Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten** Aufgabentyp IA/B oder IIIB

Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen			
<ul style="list-style-type: none"> • Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache • Texte: 	Sprache Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • sprechgestaltende Mittel einsetzen funktional in mündlichen Texten (referierend, 	Texte Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • in Analysetexten zwischen Ergebnissen testimmanenter Untersuchungsverfahren 	Kommunikation Rezeption <ul style="list-style-type: none"> • Die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen 	Medien / Projekte Rezeption Geltungsanspruch von (selbst recherchierten) Informationen in verschiedenen

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

<p>Drama (Ganzschrift) im historischen Kontext: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung Absprachen: alternierend</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation 	<p>argumentierend oder persuasiv einsetzen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen • unterschiedliche sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern 	<p>und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden</p> <ul style="list-style-type: none"> • ihre individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte beschreiben • Aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen • Dramatische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln • Die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen 	<p>Aspekten analysieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Gespräch, Diskussion, Feedback zu Präsentationen) beurteilen • Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren • sach- und adressatengerecht - unter Berücksichtigung der Zuhörer motivation - komplexe Beiträge (u.a. Referat, Arbeitsergebnisse) präsentieren • Den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen 	<p>Darbietungsformen unter Berücksichtigung der Verlässlichkeit von Quellen und der Objektivität der Darstellung prüfen</p> <p>Produktion Selbstständige Präsentation unter funktionaler Nutzung neuer Medien (Präsentationssoftware) erstellen (unter Berücksichtigung der Urheber- und Persönlichkeitsrechte)</p> <p>Die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem konstruktiven, kriterienorientierten Feedback beurteilen</p> <p>Projekt: Besuch einer Theateraufführung</p>
--	---	---	---	--

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

		<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">• zielgerichtet verschiedene Textmuster (typische grammatische Konstruktionen und satzübergreifende Muster der Textorganisation) bei der Erstellung von analysierenden Texten und beim produktionsorientierten Schreiben einsetzen• Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung)• In Texten zwischen Ergebnissen textimmanenter Untersuchungsverfahren und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden• literarische Texte gestaltend interpretieren		
--	--	--	--	--

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

		<ul style="list-style-type: none">• Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren		
--	--	--	--	--

Überprüfungsformen

Darstellung	<ul style="list-style-type: none">- Darstellung von Arbeitsergebnissen oder Informationen in einer funktional gestalteten Präsentation- Darstellung von Sachzusammenhängen auf der Basis vorgegebener Materialien
Gestaltung	<ul style="list-style-type: none">- Gestaltender Vortrag von Texten- Produktionsorientiertes Schreiben in Anbindung an literarische Vorlagen
Analyse	<ul style="list-style-type: none">- Analyse eines literarischen/dramatischen Textes- Analyse eines Sachtextes
Metareflexion	<ul style="list-style-type: none">- Reflexion über Arbeitsprozesse und methodische Vorgehensweisen auf einer Metaebene- kriteriengeleitetes Überarbeiten von Texten im Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit / Korrigieren, Redigieren, Feedback geben- Begründung einer gewählten Vorgehensweise, Evaluation der Arbeitsergebnisse
Argumentation	<ul style="list-style-type: none">- Argumentation auf der Basis von vorgegebenen Materialien- Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes unter Verarbeitung des Materials- Erörterung einer These oder eines fachbezogenen Sachverhalts

EF 2.2				
4. Unterrichtsvorhaben: lyrische Texte zu einem bestimmten thematischen Schwerpunkt (Aufgabentyp IA oder IB)				
Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen			
	Sprache	Texte	Kommunikation	Medien / Projekte
<ul style="list-style-type: none"> • Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der lyrischen Sprache verstehen und anwenden können • Texte: lyrische Texte: Inhalt und Aufbau, formale und sprachliche Gestaltung • Kommunikation: Gedichte sinngesetzt vortragen; rhetorisch ausgestaltete Kommunikation 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mit Hilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten Sachverhalte 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die individuelle Wahrnehmung der ästhetischen Gestaltung literarischer Texte beschreiben. • In mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden • Textimmanent und textübergreifend lyrische Texte, auch unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung interpretieren 	<p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen • Gedichte vortragen, lyrische Sprache gezielt einsetzen (Poetry Slam) <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • kriteriengestütztes Feedback geben 	<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln (z.B.: Gedichte selbst schreiben, Gedichte in ihrer Form verändern) • Timeline • Besuch von Dichterlesungen, Poetry Slams oder Hören von Tonträgern (z.B. Rilkeprojekt, Poèmes), Biographien und Selbstaussagen bekannter Dichter

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

		<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none">• Schreibprozess unter Berücksichtigung von Schreibziel und Aufgabenstellung planen und begründet steuern.• Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Formen der impliziten und expliziten Bezugnahme auf fremde Texte (Zitate, Verweise, Paraphrasen) funktionsgerecht in eigene Texte und mediale Produkten integrieren.• Literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren.• Textverständnis durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen.• Lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale des jeweiligen literarischen Genres analysieren und		
--	--	---	--	--

Abitur 2027

Vorläufiger schulinterner Lehrplan
Silverberg-Gymnasium Bedburg
Stand Januar 2025

		<p>dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstitution) entwickeln</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung beurteilen 	
--	--	--	--

Überprüfungsformen

Darstellung	- Bündelung von Arbeitsergebnissen oder Informationen in der funktional gestalteten Präsentation - Darstellung von Sachzusammenhängen auf der Basis von vorgegebenen Materialien
Gestaltung	Gestaltender Vortrag (gegebenenfalls audiovisuell aufbereitet) von lyrischen Texten; Illustrationen
Analyse	- Analyse lyrischer Texte - Vergleichende Analyse (literarischer und nicht-literarischer Texte) - Einordnung in den historischen und geistesgeschichtlichen Zusammenhang (epochenspezifische Merkmale)
Metareflexion	- Reflexion über Arbeitsprozesse und methodische Vorgehensweisen auf einer Metaebene - kriteriengeleitetes Überarbeiten von Texten im Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit / Korrigieren, Redigieren, Feedback geben - Evaluation von Arbeitsergebnissen
Argumentation	- Argumentation auf der Basis von vorgegebenen Materialien; Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes